

# SECCIÓN

REVISTA DIGITAL DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN



## Grado en Arquitectura

- Diseño, Innovación y Gestión  
- Perspectiva Internacional  
- Un Profesorado de Prestigiosos Arquitectos

¡Infórmate!



ARQUITECTURA

CONSTRUCCIÓN

PRODUCTOS

RENOVABLES

DISEÑO

LIBROS

SOFTWARE



ÚLTIMAS NOTICIAS

al Diseño en equipamiento urbano

► La ergonomía frente al absentismo laboral

► Dubai Global Energy F

## Una reforma integral en un oasis de placer

Publicado el 26 abr 2013



Se trata de la intervención sobre una vivienda que fue construida en los años 60. En esta reforma integral se han mantenido las partes que consideráramos con mayor interés de la vivienda original, haciendo una ampliación de nuevas zonas dormitorios, creación de patios, terrazas, accesos. También se ha intervenido sobre la zona de piscina.

## Concepto arquitectónico.

Es un oasis de placer, un trocito de paraíso dentro de la vorágine inmobiliaria que se ha desarrollado en Marbella en los últimos años.

Una casa con valor familiar, habitada primero por sus padres que se dejaron seducir por la Marbella glamurosa de los años 60. y ahora la nueva generación de hijos sigue viviéndola (casa de vacaciones).

En mi trabajo trato de introducir a la arquitectura poco a poco, buscando que no se vea de un vistazo. Espacios que van conduciendo y seduciendo de un patio a otro, con el sonido de sus fuentes que llaman para que vallamos a descubrirla... o con un vivo color que nos atraiga, todo pasando del interior al exterior sin casi percibirlo..

Se intenta recrear el placer de perderse, de andar sin un rumbo fijo, algo que podemos sentir recorriendo muchos pueblos blancos de Andalucía que se encuentran a pocos kilómetros de esta vivienda.

Se busca hacer una arquitectura contemporánea pero dotándola de calidez y temperatura, huyendo de la frialdad y de la componente aséptica de muchas nuevas casas. Unos espacios que cumplan la misión espiritual de la arquitectura, que con su belleza, transmita serenidad y sosiego, algo necesario en un mundo contemporáneo en el que prima la velocidad.

El color predominante es el blanco, como referencia a la arquitectura popular de los pueblos blancos de Andalucía, con su riqueza y movimiento de volúmenes. Puntualmente se ha utilizado un rosa similar al de las buganvillas existentes en la parcela... que toma vida cuando se baña en el sol de Andalucía.

La utilización de materiales se ha reducido al mínimo posible, blancos muros, suelos de piedra caliza y madera de iroko. Se trata de resolver todo con esta paleta sencilla de colores. Habiéndose diseñado algunos muebles a medida para estos espacios.



## La parcela

Tiene una superficie de uno 12.000 m2. Cercana al núcleo urbano de Marbella y a unos 100m de la playa.

La intervención se hace respetando e integrando la impresionante vegetación existente, compuesta por grandes pinos, cipreses, buganvillas.... la casa se sitúa en lo más alto de una duna existente, adaptándonos en distintas plataformas para arraigarse al suelo. Huyendo de transformaciones agresivas del bello paisaje existente.

En la gran parcela y junto tras pasar la puerta de entrada al patio de acceso podemos encontrar un patio de plantas aromáticas para la cocina (romero, cilantro, albahaca...etc.), también tienen gallinas y patos propios, lo que habla del interés de sus propietarios por el nuevo disfrute de otro placer, el de la comida.

Existen varios comedores por la casa, el desayuno que se hace en patio trasero de acceso, junto a la cocina, el comedor de invierno que mira se abre a la fuente del patio y al mandarino. El comedor de la terraza con vistas al jardín, y el comedor de la piscina.



## Patio de acceso.

Se plantea un gran patio de acceso a la vivienda, que ordena las relaciones entre la vivienda principal y la casa de los guardas. Esto hace que la vivienda se vaya descubriendo poco a poco, se hace más misteriosa y aparecen muchos recorridos distintos. Este acceso se hace a través de un mar de chinos, que se inunda con una corriente de agua, recordando a la arquitectura japonesa. (mi mujer es japonesa) También lo recuerda el acceso a las habitaciones por le muro rosa, a través de las piedras flotantes.

Se remata la vista desde la puerta de acceso a la vivienda, con el lago de las tortugas, de donde sale un chorro de agua que llega al pino que le da sombra. Aquí podemos encontrar especies de plantas acuáticas, como juncos o nenúfares..

Con esta arquitectura sencilla de muros blancos se enmarca y delimita el paisaje, del alguna forma los pinos existentes quedan subrayados con el fin de aumentar la belleza y fuerza de estos...

Cada habitación tiene una relación directa con el su propio espacio exterior, su propia terraza privada desde la que disfrutar de las vistas.



## Salón.

Espacio a doble altura y que se resuelve en distintos niveles, separando zonas de estar comer y televisión (varios peldaños). A medida que subimos a la habitación superior vamos disfrutando de distintas perspectivas del salón que tiene doble chimenea, una en salón y otra en zona de tv.

## Patio del distribuidor.

La introducción de un pequeño patio que da luz al distribuidor de las habitaciones, la solería se hace con empedrado típico de la zona en un color similar al del mármol beige que se utiliza en toda la casa. La buganvilla rosa da la pincelada de color y habla con el muro...

## Habitación Principal (muro rosa).

Se resuelve como suite abierta, con cama de vista directa al jardín. Bañera con ventana a fuente de acceso, y un muro rosa que nos difumina los límites entre interior y exterior. La ventana frente al escritorio fue creada durante la obra, con la idea de enmarcar el paisaje existente.

Los cabeceros, escritorios, armarios, encimeras... han sido diseñados a medida por mí.

Se intenta que la decoración sea la propia arquitectura, que necesite el mínimo posible de elementos externos.

La vista desde la bañera nos hace sentir que nos bañamos en la fuente de acceso. Tenemos estores ocultos en los dinteles de las ventanas para dar intimidad cuando se necesite.

## Sobre las instalaciones.

La casa mantiene una agradable temperatura en los meses de verano, utilizando métodos tradicionales como muros gruesos, ventilación cruzada, o los ventiladores que mueven el aire entre las habitaciones y las fuentes de los patios. Se huye del aire enlatado de las máquinas contemporáneas.

La iluminación eléctrica se hace de forma indirecta y gradual, no utilizándola con una mentalidad técnica, sino para dotar de mayor fuerza a la arquitectura. Las luces se encuentran empotradas en los muros, y ocultas desconociendo siempre de donde procede...

Igualmente los propietarios hacen mucho uso de velas, (refuerza la idea de misterio) encontrándolas por distintos lugares de la casa. el fuego presente como fuerza universal...



- FLOGUISOL S.L. (Carpintería exterior e interior en madera, ebanistería)
- CRISTALUMI S.L. (Carpintería exterior en aluminio y lucernarios)
- CERRAJERIA MANUEL MALDONADO (Cerrajería)
- CRISTALERÍA LA VIDRIERA S.L. (Vidrios, mamparas de baños y espejos)
- PINZEL S.L. (Pintura exterior e interior)
- Marisa Duran PRODUCTIONS AFFAIRES (iluminación)
- Eurolimpu SL (Pulimento y limpieza)
- Cortinas. La Albayda. Marbella
- INTERIORISMO DISEÑO DE MOBILIARIO. ARKIMIA ARQUITECTOS
- DISEÑO Y MANTEAMIENTO DE JARDINERÍA. Antonio Márquez e Isabel Delgado

Este artículo es una colaboración de **Alejandro Giménez Ferrer**, arquitecto

Para más información: [www.arkimia.eu](http://www.arkimia.eu)

Tag: *rehabilitación*

## Entradas relacionadas.

## Dejar un comentario.

---

1

2

\*

2

3

\*

3

4