

# ARQUITECTURA Y DISEÑO

NÚMERO 133 - 0,50€

100

CLAVES PARA  
UNA REFORMA  
PERFECTA

ARQUITECTURA  
PARA VIVIR MÁS AÑOS  
CÓMO DISFRUTAR DE  
UNA CASA MUCHO  
MÁS SALUDABLE

Luz que  
TRANSFORMA  
EL ESPACIO  
20 PROPUESTAS  
QUE NO FALLAN



# CASAS IRRESISTIBLES

# MELODÍA DE SEDUCCIÓN

Alejandro Giménez Ferrer plantea en el rediseño de esta casa marbellí de los años sesenta un recorrido paulatino a través de patios, terrazas y espacios concatenados que nos va descubriendo poco a poco la magia de su arquitectura. Rodeada de pinos, cipreses y buganvillas, la casa expresa una perfecta simbiosis entre la arquitectura popular y el canon contemporáneo, resuelta con una paleta sencilla de materiales, colores y texturas.

ESTILO: MAGDA MARTÍNEZ. FOTOS: EUGENI PONS. COLABORADORA: CARLA PITARCH. TEXTO: ANA BASUALDO





ESTA VIVIENDA CONSERVA EL ENCANTO DE LOS AÑOS SESENTA, CUANDO FUE CONSTRUIDA, Y SU REFORMA ADOPTA LOS CÓDIGOS ESTILÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Belleza, serenidad y sosiego.

El proyecto de reforma ha optado por acentuar una versión "cálida" de las formas contemporáneas: se ha huído de la frialdad y del efecto aséptico de muchas casas nuevas, creando espacios que cumplen la misión espiritual de la arquitectura: transmitir serenidad y sosiego a través de la belleza.

Relax junto a la piscina.

Para descansar y tomar el sol junto a la magnífica piscina se ha elegido mobiliario de exterior de Kettal: las tumbonas de la colección Vay y la mesita auxiliar Delta. Sobre esta, bandeja y tazas, de Habitat, y un termo adquirido en Gunn & Trentino de Marbella. Los plaid azules son de Teixidors, en Matèria.



**Espacios para vivir el exterior.**  
En el porche, butacas de la colección Maia, diseñadas por Patricia Urquiola para Kettal. Los sofás, de la misma firma, son de la colección XXL. La mesa de centro, de madera y antigua, fue adquirida por los propietarios en Tailandia.





**Estar y comedor al aire libre.**  
En primer plano, los sofás Prem-Collection, del fabricante Dino Taloman, adquiridos en la tienda suiza Wohnbedarf. Sobre la mesa, bandeja, jarra y vasos procedentes de Habitat. Al fondo, el comedor, equipado con las sillas Maia, de Kettal.



"UN PATIO TE CONDUCE A OTRO, SEDUCIÉNDOTE CON EL SONIDO DE UNA FUENTE O CON LA VIVACIDAD DE UN COLOR, Y TODO PASANDO DEL INTERIOR AL EXTERIOR, Y VICEVERSA, SIN CASI DARNOS CUENTA"

#### Un rincón de paz interior.

Los patios son un elemento presente en la tradición arquitectónica andaluza, necesarios para encontrar el frescor en pleno verano y para refrescar las casas con ventilación cruzada. En este crecen una buganvilla de color fucsia, que pronto tapizará el muro, una platanera y aves del paraíso.

#### Eficaeas transparencias.

Las fronteras entre el interior y el exterior se diluyen en casi todos los ámbitos de esta extrovertida casa. Los planos acristalados cierran porches y espacios interiores de forma que el exuberante paisaje que envuelve la construcción se puede apreciar en todo momento desde cualquier ángulo.





#### Reminiscencias populares.

Volumenes, vacíos, colores y texturas. He ahí el repertorio esencial. El color predominante es el blanco, que corresponde tanto a la estética contemporánea como en este caso a la arquitectura popular andaluza, con su rica dinámica de volúmenes.



#### Juego de volúmenes y patios.

En la reforma arquitectónica llevada a cabo por Alejandro Gutiérrez destacan los patios: el de acceso, que ordena las relaciones espaciales; el de plantas aromáticas, con patos y gallinas, y otro patio que ilumina el distribuidor con su muro rosa buganvilla.

Luminosidad en el salón.

Chaise-longue, modelo Nonnamaria, de Flexform. La mesa centro es la Phoenix, de Patricia Urquiola para Moroso. Las tres lámparas de pie son versiones del modelo Costanza, de Paolo Rizzatto para la firma Luceplan.





EL EXTERIOR ES UN VERDADERO OASIS Y YA EN EL INTERIOR, LOS VOLÚMENES BLANCOS, LOS SUELOS DE PIEDRA Y LA MADERA DE IROCO COMPONEN UNA VIVIENDA AMPLIA, FRESCA Y AMABLE

Un cálido rincón junto al hogar.

Para disfrutar de una confortable lectura junto a la chimenea se ha elegido la butaca Kalos, un diseño de Antonio Citterio para la colección Apt, de Maxalto, comprada en Gunn & Trenfino de Marbella. La decorativa lámpara de pie es el modelo Sun, de Brian Rasmussen para Karboxx.

Atmósfera acogedora y refinada.

Los tonos crudos de las tapicerías y el azul de la alfombra forman un conjunto de gran calidez que armoniza con las vigas de madera del techo. Sobre la mesa, un juego de té de la firma Dibbern, adquirido en Gunn & Trentino, al igual que el jarrón y el cenicero de plata. Plaid azul, de Teixidors, en Matèria.





EL REPERTORIO DE MOBILIARIO, LUMINARIAS Y ACCESORIOS TRANSMITE UN ESTILO REFINADO Y ELEGANTE, CON PREDOMINIO DE LOS MATERIALES NATURALES COMO MADERA, PIEL, LANA VIRGEN Y ALGODÓN

**Comedor con vistas.**

La mesa, de madera, ha sido comprada en la tienda Wohnbedarf en Suiza. Las sillas, tapizadas con piel, son un diseño de Gerard van der Berg para la firma Label. Lámpara de suspensión diseñada por Vicente García Jiménez para Pallucco. Alfombra, de lana virgen, del fabricante KP.

**Ambientes bien comunicados.**

Aunque el ambiente en la zona de día es diáfano, cada uso está suavemente delimitado. En el caso del salón y el comedor, ambos usos se comunican abiertamente a través de un tabique con una ampliaertura central. El suelo pulido de piedra refleja la luz y ayuda a incrementar la luminosidad.

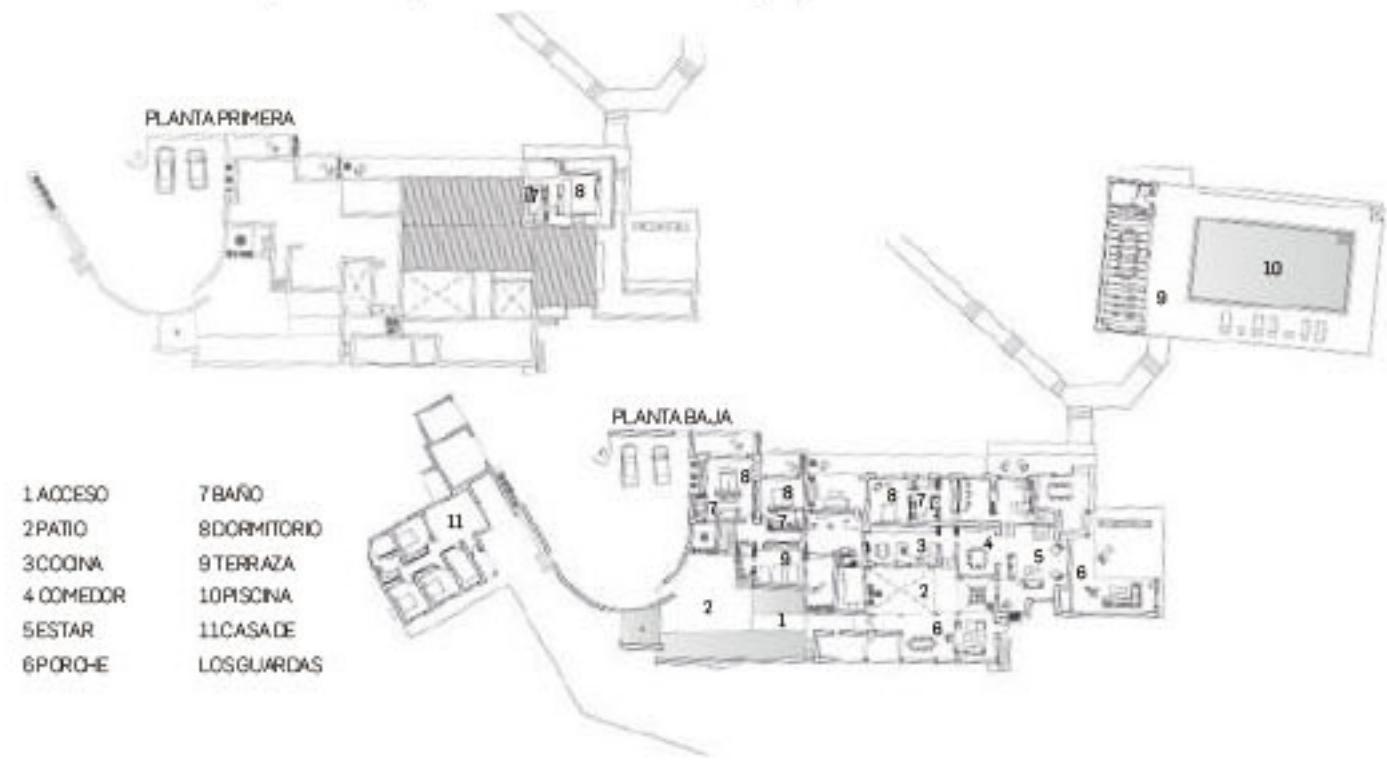


EL ARQUITECTO HA INTENTADO RECREAR EN ESTA CASA EL PLACER DE PERDERSE, DE DEAMBULAR SIN RUMBO FIJO, ALGO QUE PODEMOS EXPERIMENTAR RECORRIENDO LOS PUEBLOS BLANCOS DE LA REGIÓN

**A**partir de una construcción de los años sesenta, Alejandro Giménez Ferner ha planteado un proyecto de reforma integral a través de la ampliación de la zona de dormitorios, la intervención en el área de la piscina y la creación de patios, terrazas y accesos. En medio de la vorágine inmobiliaria que ha sufrido Marbella en las últimas décadas, esta casa familiar se ha convertido en un pequeño edén que conserva el encanto de los años sesenta (cuando vivían aquí los padres de los actuales propietarios) y adopta variantes del canon arquitectónico contemporáneo. He aquí la explicación del propio arquitecto: "En mi trabajo trato de introducir un componente de misterio en la arquitectura, algo que nos invite a descubrir la casa poco a poco, que no todo aparezca a primera vista. Un patio te conduce a otro, seduciendo con el sonido de una fuente o con la vivacidad de un color. Y todo pasando del interior al exterior, y viceversa, sin casi darnos cuenta".

La reforma ha adoptado una versión "calida" de las formas contemporáneas: "Hemos huido de la frialdad y del efecto aseptico de muchas casas

nuevas, creando espacios que cumplan la misión espiritual de la arquitectura; que, con su belleza y proporciones nos transmitan serenidad y sosiego". Volúmenes, vacíos, colores y texturas. He ahí el repertorio esencial. El color predominante es el blanco, que corresponde tanto a la estética moderna como en este caso a la arquitectura popular andaluza. Un blanco matizado con algunos detalles en rosa buganvilla, en homenaje a la planta trepadora presente en los patios de la casa y en todo el Mediterráneo. El paisajismo es armoniosa continuación del entorno natural, profusamente vegetal (pinos, cipreses y, por supuesto, buganvillas). La casa está situada en lo alto de una duna, rodeada de un mar de tonalidades verdosas. En ese oasis, los volúmenes blancos, los suelos de piedra y la madera de iroco componen una vivienda amplia, fresca y amable. Destacan los patios: el de acceso, que ordena las relaciones espaciales con la vivienda de los guardas; el del distribuidor, con su buganvilla y su tradicional empedrado y, por último el patio-fuente que remata el distribuidor de los dormitorios y crea un nuevo acceso con su muro rosa que pasa del exterior al interior. ■



Dormitorio y entorno.  
La cama se encara al jardín al paisaje mediterráneo. En la zona de despacho, la silla Plastic, diseño de los Eames, editada por Vitra. En la terraza, butaca, modelo Bitta, de Rodolfo Dordoni para Kettal.

