ALEJANDRO GIMÉNEZ

Architect and interior designer

АЛЕХАНДРО ХИМЕНЕС

Архитектор и дизайнер интерьеров.

www.alejandrogimenez.net

Interview by Lola Gómez

Born in Malaga in 1972, he studied in Spain, the USA and Germany before graduating from the Higher School of Architecture of Seville in 1999.
His style is heavily influenced by the architecture of the place where he lives and where he grew up on the Mediterranean coast, as well as by the white Andalusian villages. However, he has also spent a lot of time in both Mexico and Japan, and he incorporates ideas, colours and spaces from both countries into his designs. These influences converge and are directed towards creating spaces full of beauty and harmony.

He has gained extensive experience primarily in the field of construction and decoration of homes in residential areas in Sotogrande, La Zagaleta, Marbella and Calahonda

What were the reasons that led you to study architecture?
My father came to live on the Costa del Sol in the 50s and was one of the first property developers in the area, having built the San Diego Residential Area, very close to Sotogrande. He was always involved in the world of construction.

Your travels have helped you to fuse the Mediterranean architecture with another architectural concept.
The creation emerges from the memory and the latter is enriched by what you have seen. So, it was very important for me to establish contact and experience the construction work. I must confess that it is thanks to architecture that I've discovered so many countries.

What was the most amazing place where you found inspiration?
I like the architecture that speaks about the place and local culture. One of the places where I could more than ever feel the magic of architecture was the house of Mexican architect Luis Barragán. Those are spaces that transmit emotions, beauty, serenity and a spirit or soul which is most difficult to create.

Something that has nothing to do with the market or fashions, but is strongly connected to art. Another example could be the work of Kengo Kuma from Japan, a combination of modernity and tradition.

Is our household a reflection of ourselves?
Our job, each time we design a single family house, is to make a bespoke suit or dress for our client. First of all, we all live inside a body and our second skin is the place we live in. And this place, that is to say, our house, can tell other people a lot about us.

And what about the place itself? Does it have any influence on the design process?
There are no two equal places, that is why the answer that has to be given by architecture each time must be different as well. I think I would perform two different data collections, the first one in the surrounding geographical area, since a house in Andalusia has nothing in common with a house in Holland. I understand that our houses must suit the requirements and demands of the contemporary lifestyle, but at the same time it's highly important that the culture and tradition of the place are not neglected.
It would be a protest against the boredom induced by the globalization of architecture, I mean the situation when the houses are all like each other wherever we go.
The second data collection would be conducted much closer to or directly on the construction site. Carrying out a comprehensive analysis of the location could give you the necessary clues to complete the project, and these are the views, the orientation, the prevailing winds, the vegetation, etc.

What projects are you currently working on?
In our studio, we specilise in single family homes and try to put our heart and soul into what we do, building houses that speak the local language. At the moment, we are designing some villas in El Madroñal, Rio Real and Mijas. We are also involved in the interior design of some apartments in such residential areas as Puente Romano, Los Flamingos or Rio Real.

We specialise in single family homes and try to put our heart and soul into what we do, building houses that speak the local language...

An architecture that overcomes time, fashions... and ourselves.

Родился в Малаге в 1972 г. Сначала получил образование в Испании, США и Германии, а в 1999 г. окончил Архитектурный Колледж в Севилье.
Его стиль испытывает сильное влияние архитектуры того места на Средиземноморском побережье, где он сам проживает и где вырос. Тем не менее, архитектор провел много времени в Мексике и Японии и широко использует идеи, цвета и пространства этих стран в своих дизайнерских проектах. Эти влияния сливаются воедино и помогают создавать новые пространства, полные красоты и гармонии.
Алехандро приобрел богатый опыт, главным образом, в области строительства и художественного оформления зданий в жилых районах Сотогранде, Ла-Сагалеты, Марбельи и Калаонды.

Какие причины побудили вас изучать архитектуру?
Мой отец приехал на постоянное местожительство на Коста-дель-Соль в пятидесятых годах прошлого столетия и был одним из первых предпринимателей, занимающихся созданием индивидуальных жилых домов в своем районе, построив, недалеко от Сотогранде, жилой комплекс «Сан Диего». Он всю жизнь посвятил строительству.

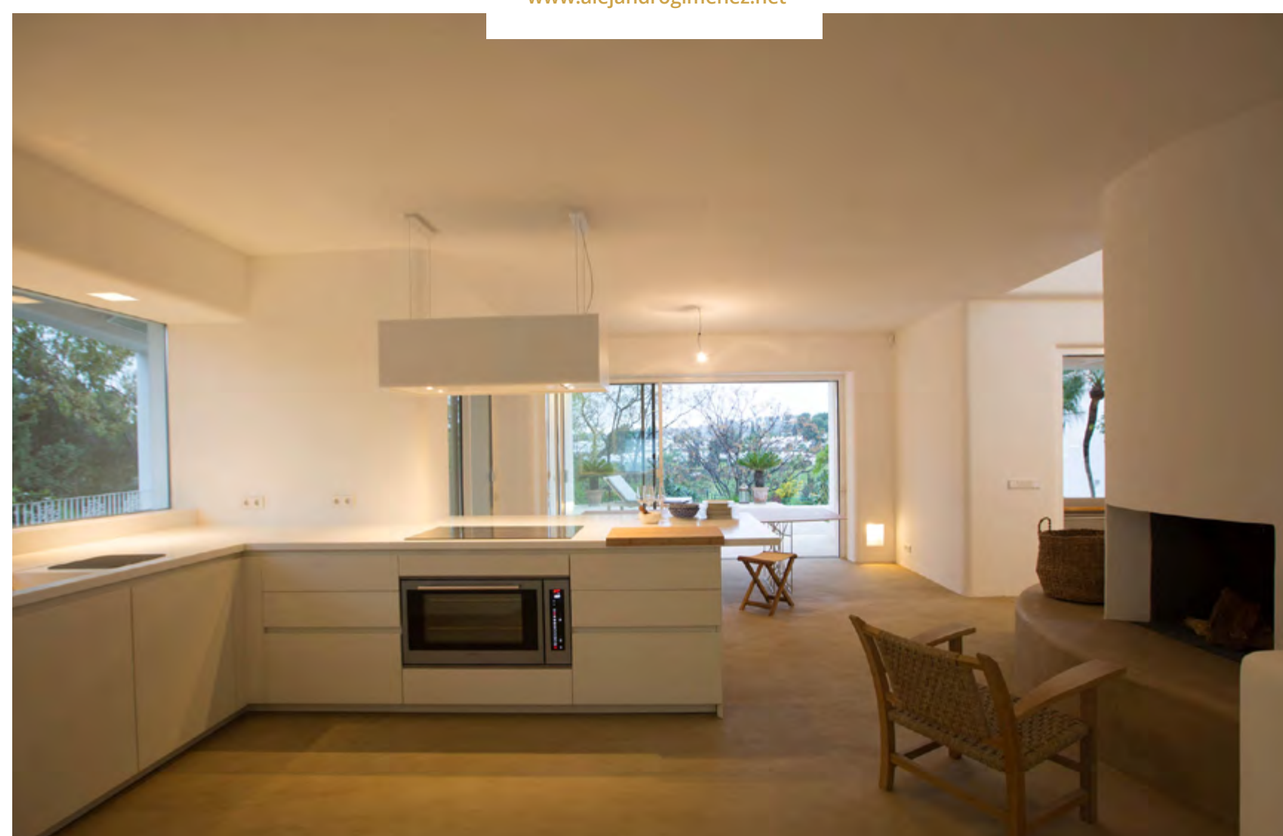
Благодаря вашим путешествиям вам удалось объединить средиземноморскую архитектуру с другим архитектурным направлением.
Когда вы что-то создаете, ваша память играет главную роль в этом процессе и, в свою очередь, обогащается тем, что вы видели в этой жизни. Поэтому, для меня было очень важно установить связь и окунуться в атмосферу строительных работ. Должен признаться, что именно благодаря архитектуре я открыл для себя так много разных стран.

Какое было самое изумительное место, где вы нашли вдохновение?
Мне нравится архитектура, которая может рассказать о конкретном месте и о местной культуре. Одним из таких мест, где я, как никогда ранее, почувствовал магию архитектуры, был дом мексиканского архитектора Луиса Баррагана. Это пространства, которые передают эмоции, красоту, безмятежность, а также дух, или душу, которые очень трудно воссоздать. Это что-то, не имеющее ничего общего с рынком и модными течениями, но тесно связанное с искусством. Другим примером может послужить работа Кенго Кумы из Японии, представляющая собой комбинацию новизны и традиционности.

Является ли наш домашний обиход отражением нас самих?
Нашей задачей, всякий раз, когда мы проектируем индивидуальный дом, является создание костюма или платья точно по заказу клиента. Прежде всего, мы все живем внутри тела, а нашей второй кожей является то место, где мы живем. И это место, иначе, наш дом, может многое рассказать другим людям о нас самих.

А что вы можете сказать непосредственно о самом месте, где реализуется проект? Оказывает ли оно какое-либо влияние на процесс дизайна?
Не существует двух одинаковых мест, вот почему тот ответ, который должна дать архитектура, всякий раз будет иным. Думаю, я бы провел два сбора данных. В первый раз я бы это сделал на территории, окружающей объект, поскольку дом в Андалусии не имеет ничего общего с домом в Голландии. Я понимаю, что наши дома должны отвечать требованиям и потребностям, которые диктует современный образ жизни, но в то же самое время крайне важно не забывать о местной культуре и традициях.
Это было бы своеобразным протестом против скуки, навязанной глобализацией архитектуры, я имею в виду ситуацию, когда все дома похожи друг на друга, куда бы вы ни поехали.
Второй сбор данных надо бы сделать гораздо ближе к строительному объекту или непосредственно на месте строительства. Тщательный анализ территории дал бы нам все необходимое для успешного завершения проекта. Это и виды, и ориентация здания, и преобладающие ветры, и растительность и т.д.

Над какими проектами вы сейчас работаете?
В нашей студии мы специализируемся на индивидуальных домах и стараемся вложить всю свою душу в то, что мы делаем, т.е. в строительство домов, говорящих на местном языке. В настоящее время мы занимаемся проектированием нескольких вилл в Эль Мадроньяле, Рио Реале и Михасе. Мы также заняты дизайном интерьеров нескольких квартир в таких жилых районах как Пуэнте Романо, Лос Фламингос и Рио Реаль.

Архитектура, которая побеждает время, моду… и нас самих.

www.alejandrogimenez.net